

L'esprit Libre

Marcel Gimond

SOMMAIRE

VIE LYCÉENNE :

- Club plantes
- Concours d'Éloquence
- L'option théâtre du lycée
- Le Pass Culture
- L'HLP se l'H
- Et si je veux faire un stage
- Le système Leitner : une méthode d'apprentissage efficace

ARTS et SPECTACLES :

- Narcisse, un slameur passionné
- Wattpad, une communauté autour de l'écriture

ACTUALITES :

- Carmen López, una surfista ciega (article en espagnol)

COUPS de COEUR :

- Série : The Power
- Auteur : Timothée de Fombelle

L'ÉQUIPE DU JOURNAL

L'équipe est heureuse de vous présenter sa nouvelle édition. Un peu en retard, mais elle est là.

Des élèves ont quitté le groupe, d'autres sont arrivés. Bienvenue à Alexy et Marthe. Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, un autre numéro est prévu pour le mois de mai. Les professeurs peuvent aussi écrire avec leurs élèves et proposer un article. Pour ce numéro, Mme BARBERO et des élèves de seconde proposent un portrait, en espagnol.

Bonne lecture à tous !

DATES À RETENIR À GIMOND

- **Mardi 5 mars** : carnaval
- **Du 4 au 15 mars** : semaines des droits des femmes : expositions et sélection de livres au CDI
- **Du 11 au 22 mars** : collecte pour les Restos du Cœur
- **Samedi 16 mars** : journée portes ouvertes du lycée
- **De mars à mai** : concours d'Éloquence
- **Du 7 au 12 avril** : voyage en Espagne
- **Du 13 au 17 mai** : semaine des arts
- **Mai** : clean walk

VIE LYCÉENNE

CLUB PLANTES

Par Louise et Mila

Le club plantes est une initiative portée par six élèves de 1ère générale et qui a pour but de végétaliser le CDI. L'objectif est d'amener un peu de nature à l'intérieur du lycée !

L'idée est aussi de développer un espace où les élèves pourront ensemble pratiquer une activité. Le but de ce projet est que les élèves s'organisent et s'entraident afin de s'occuper des plantes en autonomie.

Une collecte sera lancée après les prochaines vacances afin de récolter du matériel de jardinage, des graines ou des plantes. N'hésitez pas à participer ! Et si vous souhaitez rejoindre le projet n'hésitez pas à donner votre nom à Mme CHUKWUMA, qui le transmettra aux élèves du club plantes. Vous pourrez vous occuper des plantes, en installer de nouvelles, faire des boutures...



CONCOURS D'ÉLOQUENCE

Par Mme CHUKWUMA

L'éloquence, c'est cet art oratoire qui reflète votre capacité à persuader, émouvoir et captiver votre auditoire. C'est s'exprimer, communiquer efficacement à l'oral et avec une aisance certaine.

Une cinquantaine d'élèves (de toutes les classes, de la seconde aux classes de BTS) se lancent le défi de participer au concours d'Éloquence du lycée Gimond. Des phases de poule à la finale qui aura lieu le jeudi 2 mai, ils vont devoir s'exercer à différents exercices : du contradictoire à l'improvisation, de la lecture à haute voix à l'incarnation d'un personnage, célèbre pour son éloquence...

Ils seront jugés par des personnels de l'établissement (professeurs, agents de service, personnel administratif ou de vie scolaire).

Bonne chance à eux et rendez vous pour les résultats en mai !!!

Le lycée propose une option théâtre animée par Mr. André et une comédienne, Céline Riesen, co-présidente de la compagnie Tungstène. En tant que participant à cette option en classe de première et faisant partie de l'option depuis un an déjà, je vais vous présenter l'option selon différents regards, celui du professeur, d'une élève de terminale, le mien, et celui de Céline Riesen.

Je donne maintenant la parole à Mr André, Romane Neufcoeur (élève de terminale) et à Céline Riesen, que j'ai interviewés pour le journal.

M. André :

Depuis combien de temps enseignez-vous le théâtre et avez-vous une expérience en tant qu'acteur ?

J'ai commencé à enseigner le théâtre à St Martin d'Hères, à côté de Grenoble, pendant plusieurs années. On a mis en scène des pièces de répertoire : Antigone de Sophocle, Le Mariage de Figaro. En arrivant en Ardèche en 2003, j'ai assez vite rejoint une collègue qui animait un atelier théâtre que l'on a animé ensemble. Maintenant, j'anime l'atelier, qui est devenu une option, seul. D'un point de vue personnel, je fais quelques stages de temps en temps, j'ai participé à quelques projets étudiants, dans lesquels on a joué des pièces de répertoire mais je préfère mettre en scène que jouer.

Pourriez-vous me présenter l'option théâtre ?

L'option théâtre se décompose en 3 groupes : secondes, premières et terminales, 9 à 20 élèves dans chaque groupe. Les élèves pratiquent pendant 2 heures par semaine. D'après les textes officiels, l'option devrait comporter 3 heures mais nous n'avons, hélas, que 2 heures. On fait donc moins de théorie et davantage de pratique : exercices d'impro, de parole, etc. pour apprendre à être à l'aise sur scène, pour pouvoir incarner des personnages différents, et puis nous travaillons des textes. En ce moment, on est en train de travailler sur des textes de théâtre contemporain. Ça, c'est tricoté au fil des années.

Souhaiteriez-vous changer quelque chose à l'option ?

Le volume horaire, j'aimerais avoir trois heures et changer l'horaire du mercredi après-midi aussi, parce que je me suis aperçu que c'était pas très bien pour les élèves. Ils font un effort réel en venant par goût mais ça peut être gênant pour leur travail, leurs activités, pour suivre la prépa "sciences-politiques"... Mais à part ça, je crois que l'option théâtre est en bonne santé, attire toujours des gens et génère du plaisir, de l'oxygène, et des progrès. Les problèmes restent d'ordre matériel plus qu'humain.

Céline Riesen :

Depuis combien de temps travailles-tu dans le domaine de la scène, du théâtre ?

Cela fait 25 ans que je suis professionnelle, mais j'ai commencé il y a 40 ans.

Quelles études t'ont menée à cette carrière ?

Je suis allée dans une école internationale de théâtre à Bruxelles "la Kleine Académie" et j'ai fait le Conservatoire Royal de Liège en section déclamation.

J'ai vu sur Internet que tu es à la fois comédienne, metteuse en scène et directrice artistique, confirmes-tu ces titres ? Comment gères-tu tous ces métiers en même temps ?

Dans la compagnie Tungstène, on a un volet création dans lequel on monte des spectacles dans lesquels je suis et comédienne et metteuse en scène. Puis on a un volet que l'on appelle "Projet Territoire" dans lequel monte des projets de territoire en lien avec nos créations avec différents publics. Dans ce cadre, on est plutôt professeures de théâtre. On travaille avec différents publics : des adultes, des personnes âgées, des enfants, des adolescents, des personnes en situation de handicap, des migrants... Et on a aussi tout un volet dans lequel on intervient simplement dans des lycées, collèges pour donner des ateliers théâtre.

Pourrais-tu nous présenter Tungstène, ta compagnie et ton travail ?

Le Tungstène Théâtre c'est une compagnie de théâtre ardéchoise. Nous sommes basés à St-Jean le Centenier, entre Aubenas et Montélimar. On a la particularité de présenter un théâtre qui est très dessiné au plateau, très chorégraphique, et on utilise des textes contemporains. Soit on utilise des textes d'auteurs contemporains, soit on s'inspire de ces textes là et on crée des scènes, des spectacles.

Quels sont les projets à venir ?

Nous travaillons sur la création de notre quatrième spectacle "Angle Mort", dans lequel on questionne le tabou autour de la mort. On ne dit pas que c'est bien ou mal, ou qu'il faut en parler ou ne pas en parler, on se dit que l'on peut ouvrir un espace de parole autour de ce thème là.

On a fait appel à un auteur qui s'appelle Arnaud Calleja de Marseille. Le spectacle est un va-et-vient entre cette parole d'auteur et nous, compagnie qui nous sommes inspirés de documentaires, de vraies histoires de gens.

Le spectacle varie entre le texte d'auteur qui interprète la mort, qui fait vivre le personnage de la mort, et des personnages lambdas, toi, moi, qui se questionnent autour de la mort et de notre rapport à tout ça.



Pourquoi avoir choisi cette option en 2nde ?

Je me rappelle que quand j'ai vu que cette option était proposée au lycée, j'étais très intriguée et j'avais envie de découvrir de nouvelles choses, tout simplement, donc je me suis dit pourquoi pas...

Pourquoi l'avoir gardée jusqu'ici ?

J'ai toujours envie de continuer car, même si ça prend beaucoup sur mon temps libre, ça m'apporte beaucoup personnellement. Ça m'a donné confiance en moi, je suis beaucoup plus à l'aise à l'oral, et puis j'aime beaucoup le professeur et le groupe.

Donne-moi un point positif et un négatif de l'option.

Bon point : personnellement, ça m'a donné une confiance et une aisance à l'oral. Point négatif : les horaires qui peuvent parfois être un peu contraignants.

Que dirais-tu à un élève pour le motiver à prendre l'option ?

S'il aime le théâtre, s'il a envie de tester de nouvelles choses, ou de travailler sur lui-même, sur sa confiance, l'option théâtre est la bonne option à choisir.

Le théâtre est, et a toujours été pour moi, une vraie bulle d'air. On y joue des impros, des textes, on y fait des interprétations, des exercices de jeu de scène, tous plus intéressants et divertissants les uns que les autres. Dans cet article, je vais surtout vous parler de l'un des projets auquel nous avons participé en début d'année. Ce projet était optionnel pour les premières mais nous étions cinq à y participer. Il était proposé par Céline. Nous, élèves de Gimond, devons jouer l'introduction d'un spectacle appelé "Soirée Mortelle", produit par la compagnie Tungstène. C'est un spectacle qui parle de la mort et de notre rapport à cette notion. Même si un petit détail nous a causé un peu de stress (nous avons eu seulement 4 séances de préparation et de répétitions), ça a surtout été une vraie expérience et un réel plaisir de participer à ce projet. Nous n'avions pas trop de texte, des parties chorégraphiées et un peu d'impro, donc on n'a pas trop stressé. Enfin, nous avons reçu de bons retours et ça a été une expérience personnelle très gratifiante !



ON VOUS EXPLIQUE TOUT : LE PASS CULTURE

Par Alexy

Le sujet du Pass Culture a déjà été abordé lors de la dernière édition, mais je pense qu'il est nécessaire d'y revenir et de développer cette partie bien sombre. En effet, l'appli et la carte Pass Culture offrent de nombreuses opportunités, qu'il serait dommage de manquer !

Le Pass Culture, c'est tout d'abord un réseau de centres culturels (cinémas, musées, librairies, etc.) reliés, qui peuvent faire bénéficier aux jeunes d'offres, de réductions ou de bons plans pour un accès, vous vous en doutez... à la culture bien sûr !

Mais on peut aussi bénéficier d'autres contenus en ligne, cette fois-ci entièrement gratuits dans la rubrique "les offres gratuites". On peut y trouver des livres "e-book", des films, des musiques et même des mangas ou des animés, sans débourser un sou de sa poche. N'est-ce pas magnifique ?

Le Pass Culture offre aussi un espace "découverte" d'activités, de types concerts, de festivals, de spectacles ou encore de musées, mais également de livres de tous types. On peut aussi y retrouver les plannings cinéma, les prochaines sorties en salles, et aussi toujours de nombreuses offres gratuites.

Je pense que le plus intéressant, c'est que la plupart des sorties ou concerts proposés sont à un prix très abordable. On est pas obligé de dépenser des milles et des cents en peine d'avoir, à côté de ça, de bonnes offres.

Nous arrivons maintenant à la partie que vous attendez depuis le début : l'ARGENT ! En effet, et vous le savez sûrement déjà, le Pass Culture nous donne accès à une certaine somme d'argent pour laquelle on n'a rien à faire, il suffit de fêter son anniversaire (désolé à tous ceux qui sont nés en année bissextile). On bénéficie de 20€ à 15 ans, puis 30€ à 16 et à 17 ans, somme que l'on peut dépenser dans n'importe laquelle des activités ou achats dans des établissements partenaires du Pass Culture.

Et pour finir, le plus intéressant ! À 18 ans, tu reçois 300€. L'unique contrainte est de dépenser ton argent sous 2 ans et par tranches de 100€, te motivant ainsi à tester des offres culturelles variées. Cela peut paraître un peu contraignant mais, en y réfléchissant un peu, c'est tout de même très intéressant comme principe !

Alors ce serait dommage de ne pas en profiter !



HLP, trois lettres négligemment alignées mais bien plus en vérité : Humanité, Littérature, Philosophie. Littérature, philosophie : pourquoi pas ? Ce sont des matières à part entière, mais Humanité, ce "H", que fait-il là ? Humanité, ce qui nous rend humain, ce qui nous définit comme tel, à savoir : notre langage, notre parole, notre raison, notre culture... Rien que ça ! Donc oui HLP ! Et figurez qu'il y a des gens que ça intéresse, incroyable non ?!! Cette spécialité compte en première générale une cinquantaine d'élèves.

Au programme, deux thèmes : "Les pouvoirs de la parole" puis "Les représentations du monde".

Pour les aborder, quoi de mieux que la pratique ? C'est ainsi qu'est née la chronique des HLP : "L'HLP se l'H".

Les élèves ont laissé libre cours à leur Humanité : leur langage, leur raison et leur culture, pour s'exprimer, tout en suivant la consigne imposée : "Il s'agira pour vous de rédiger un plaidoyer ou un réquisitoire, un éloge ou un coup de gueule, sur un phénomène de société, un fait d'actualité, une institution, voire même une personnalité qui vous intéresse, vous captive, vous exaspère, vous hérisse, vous illumine etc..." Un mot pour la fin : "Amusez-vous bien !"

Une occasion de se lâcher !! L'exercice s'est organisé en deux parties : l'écriture supervisée par le professeur, M. de Davydoff, et l'enregistrement avec Gilles d'Info RC, que vous connaissez sûrement.

Tout s'est très bien passé, les élèves se sont investis à fond, chacun à sa manière, ce qui donne des discours très variés, différents, que ce soit dans le fond ou la forme. Il y en a pour tous les goûts !

En voici quelques exemples : la laïcité, le stress, la musico-thérapie, Disney, l'éducation, la vision d'une femme, l'influence du père Noël sur les enfants, la France, les langues anciennes, l'influence du rap sur les jeunes... Vous pouvez écouter tous ces discours sur le twitter/X d'Info RC.

Mais ce n'est pas fini pour les élèves d'HLP, qui sont engagés dans un projet inter-établissement : La Fête de la Parole.

Pour la deuxième année consécutive, les lycées Xavier-Mallet du Teil, et Marcel Gimond d'Aubenas, s'affronteront en mai dans un concours d'éloquence, organisé principalement autour de joutes oratoires mais aussi de paroles libres.

Après une défaite cuisante l'année précédente, les élèves albenassiens sont plus motivés que jamais !!

Début mars ont lieu les épreuves éliminatoires ou sélectives qui détermineront qui ira jusqu'à la fête de la parole au sein des 50 élèves de la spécialité.

Par ailleurs, une délégation d'élèves du Teil et leur professeur viendront à notre rencontre pour prendre contact avec leurs adversaires au retour des vacances.

Nous vous tenons au courant pour la suite...



ET SI JE VEUX FAIRE UN STAGE

Par Marthe

Vous êtes en seconde, en première, ou en terminale, dans quelques années, vous allez devoir choisir des études, une voie. Si vous êtes chanceux vous savez exactement, félicitations, mais dans la plupart des cas, c'est plus compliqué que ça. Ce n'est pas étonnant, il s'agit là d'un choix qui guidera votre vie ou au moins les trois années à venir.

Face à ce problème majeur, vous pouvez alimenter votre réflexion, certes avec des recherches, des portes ouvertes, etc... mais aussi en faisant un stage. Cela permet de réaliser concrètement de quoi il en retourne, et de découvrir de nouveaux horizons.

Faire un stage est très enrichissant, de par les rencontres que nous faisons, d'un point de vue personnel et professionnel. En faisant un stage, on découvre un métier mais aussi les aléas du monde du travail. Et puis, bien entendu, comment oublier notre cher Parcoursup ?

Vous l'aurez deviné, avoir sur son CV un ou plusieurs stages mentionnés, est plus que valorisant, cela témoigne d'une véritable volonté, d'un intérêt et d'un investissement personnel.

Tout cela est bien beau, mais dans les faits, comment ça se passe ? Pour faire un stage, évidemment, il vous faut en premier lieu trouver un professionnel qui vous intéresse.

Ensuite, la meilleure façon de procéder est de le contacter avec une lettre de motivation (dans l'idéal manuscrite, ça fait toujours mieux) et pourquoi pas y joindre son CV.

Enfin, une fois que vous êtes entré en relation, remplir la convention de stage. La convention est importante car elle assure votre sécurité si jamais il y a un accident ou autre.

Deux cas se présentent alors à vous : dans le premier, vous faites ce stage en accord avec le lycée sur le temps scolaire, ce sera donc au lycée de vous fournir la convention. La deuxième possibilité, vous faites ce stage sur votre temps personnel, pendant les vacances par exemple, il vous faut alors vous tourner vers la CCI d'Aubenas (chambre de commerce et d'industrie). Vous trouverez sur leur site internet ladite convention, qui attention, est à renvoyer au minimum 15 jours avant le début du stage.

Occupez-vous-en au plus vite car elle est assez importante (11 pages) et il peut y avoir un contretemps entre le moment où vous la remplissez et où votre tuteur la remplit. Si jamais vous vous y êtes pris beaucoup trop tard, vos parents peuvent faire une décharge de sécurité civile, pour indemniser votre tuteur en cas de souci.

J'espère que cet article encouragera quelques uns à faire un stage, en tout cas n'hésitez pas à aller voir le PSY EN du lycée pour toute autre question !

LE SYSTÈME LEITNER: UNE MÉTHODE D'APPRENTISSAGE EFFICACE

Par Camille

Le système Leitner, du nom du journaliste scientifique allemand Sebastian Leitner qui l'a proposée dans les années 1970, est une méthode d'apprentissage utilisant la répétition espacée. Si vous connaissez Quizlet, vous connaissez déjà plus ou moins le système : de petites cartes, le recto avec un mot, une question ou autre et le verso avec la réponse. Mais ce système peut être plus poussé... Un planning va permettre de réviser juste avant d'oublier, sans avoir à réviser tous les soirs ! Et ludiquement, qui plus est.

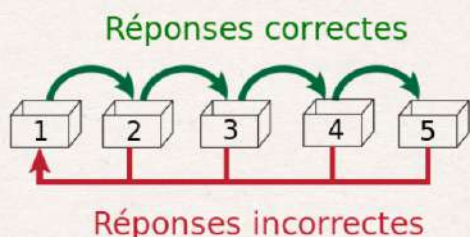
Matériel :

- Boîte/pochettes/petits tiroirs/autre, avec des compartiments
- Quelques petites cartes bostols coupées en quatre, par exemple
- Crayon
- Planning ci-contre (que vous pouvez découper ;)

À titre d'exemple, j'utilise ce système tous les soirs avant de ranger mes cours : si mon planning indique, disons, les niveaux 3 et 1, j'essaye de trouver la réponse à chaque carte du niveau 3, puis du niveau 1. Si je répons faux, peu importe le niveau de la carte, elle revient au niveau 1 ! Si ma réponse est juste, elle passe au niveau suivant.

Plus les cartes sont mémorisées, moins elles sont révisées souvent : le niveau 1 est vu tous les jours, le niveau 2, tous les deux jours, etc. (voir le tableau).

Dernière étape : après avoir vu toutes les cartes des niveaux indiqués par le planning pour ce jour, on peut ajouter des cartes au niveau 1. Personnellement, je profite du moment où je range mes cours pour les relire et voir quelles notions, vocabulaire ou autre je pourrais mettre dans ma boîte pour les apprendre. Par exemple : dans mon cahier d'anglais, je vois un mot que je ne connaissais pas avant. Je l'écris sur le recto d'une carte, avec la traduction au dos (au crayon, pour pouvoir réutiliser la carte !). Et hop, dans le niveau 1.



Day	Slot	Day	Slot
1	1 2	17	1 2
2	1 3	18	1 3
3	1 2	19	1 2
4	1 4	20	1 4
5	1 2	21	1 2
6	1 3	22	1 3
7	1 2	23	1 2
8	1	24	1 6
9	1 2	25	1 2
10	1 3	26	1 3
11	1 2	27	1 2
12	1 5	28	1 5
13	1 2 4	29	1 2 4
14	1 3	30	1 3
15	1 2	31	1 2
16	1	32	1

Day	Slot	Day	Slot
33	1 2	49	1 2
34	1 3	50	1 3
35	1 2	51	1 2
36	1 4	52	1 4
37	1 2	53	1 2
38	1 3	54	1 3
39	1 2	55	1 2
40	1	56	1 7
41	1 2	57	1 2
42	1 3	58	1 3
43	1 2	59	1 2 6
44	1 5	60	1 5
45	1 2 4	61	1 2 4
46	1 3	62	1 3
47	1 2	63	1 2
48	1	64	1

Il existe aussi des applications ou sites Web utilisant cette méthode : Quizlet, Anki... Mais le mieux reste le réel : écrire, toucher les cartes et même les ranger favorise l'apprentissage et on éprouve une certaine satisfaction à enlever les cartes de la boîte, une fois le dernier niveau réussi !

Je vous encourage vraiment à l'utiliser ; elle a beau paraître compliquée, c'est plutôt notre mémoire qui l'est ! En réalité, il s'agit d'une habitude à prendre, et elle est très bénéfique. C'est cinq minutes par jour où on est vraiment efficace.

Pour aller plus loin : Vidéo de Science Étonnante

Sources : Wikipédia, Science Étonnante

Le 19 janvier, nous avons eu la chance de rencontrer le slameur Narcisse à l'occasion de son spectacle "Toi tu tais", joué au Centre Le Bournot ce soir là. Il nous a accordé du temps pour une interview qui nous a permis de découvrir son univers artistique. Ce spectacle et cette rencontre nous ont profondément surprises de manière très agréable. Cette expérience sensorielle remarquable nous a plongé dans un univers entier complet et riche en revendications, et nous a invité ainsi à une fine réflexion notamment grâce à la mise en scène, les textes et l'ambiance captivante créés.

Nous remercions M. Saussac, directeur du Centre Le Bournot de nous avoir permis de découvrir cet artiste.



Les Racines de l'Inspiration

Né en 1967 en Suisse, Narcisse a grandi, bercé par la musique, dans un environnement qui a alimenté sa passion pour l'expression artistique. Son père était enseignant de musique du village et dirigeait la chorale. Vers 5 ans, il découvre la musique électronique, ce qui contribue à alimenter son amour pour les instruments.

La Découverte du Slam

Grâce à ses études de musicologie, il a pu découvrir les nombreux styles de musiques qui naviguent à travers le monde. Il a développé peu à peu un monde artistique qui lui est propre. Il s'est approprié le slam. C'est sous cette forme d'expression qu'il a façonné tout son parcours en découvrant de nouveaux accompagnements au fil du temps. Le slam, avec son mélange de poésie, de rythme et d'émotion, a captivé son cœur, offrant un espace dans lequel il peut partager ses pensées les plus profondes.

L'origine de Narcisse

Le nom de scène "Narcisse" vient du mythe Grec éponyme qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui tombe amoureux de son propre reflet, se consumant ainsi dans son amour pour lui-même. Il finit tragiquement, transformé en une fleur qui porte son nom, Narcisse.

C'est un personnage bien souvent méprisé par son excès de vanité. Mais en tant qu'artiste qui aime lire entre les lignes, le slameur Narcisse voit à travers ce mythe un homme tombé amoureux non pas de lui-même mais d'un reflet. Il a choisi ce nom de scène, puisqu'il considère qu'en étant le personnage de Narcisse il peut s'autoriser à être plus méchant quand étant lui-même. De plus, il a fait pendant longtemps de la musique pour les autres et non pour lui-même. Cette identité scénique lui permet aussi de s'exprimer pour lui-même. D'autre part, le nom de Narcisse est un hommage rendu à la mémoire de son grand père puisque c'est ainsi qu'il s'appelait.

Le monde du slam est un univers où les mots dansent sur la mélodie de l'âme. Parmi les poètes urbains qui façonnent cet art captivant, Narcisse se distingue comme un slameur musicien humaniste qui met en lumière les dérèglements sociétaux, et nous invite à prendre des initiatives pour façonner un monde meilleur, par le biais du slam.

Les Thèmes Universels

Les performances de Narcisse ne se contentent pas de gratter la surface, mais plongent au cœur des thèmes universels. Il utilise la musique au service des mots, et c'est ainsi qu'il dénonce la manipulation médiatique, la désinformation, ainsi que l'inégalité entre les sexes, et incite à la prise de parole. Les mots et les paroles ont une grande force qui permet de rêver et de voyager mais aussi de faire le mal. Dans son spectacle "Toi tu te tais", Narcisse apporte une réflexion autour de l'emprise de la parole et la manière dont "parler" peut faire taire l'autre. Son art ne se limite pas à l'expression personnelle, mais sert également de porte-voix pour les "sans-voix", dénonçant les injustices et appelant à l'action.

Son Evolution Artistique

Son parcours artistique est marqué par une évolution constante. De spectacle en spectacle, Narcisse continue de repousser les limites de sa créativité. Narcisse pensait pouvoir faire avancer le monde en disant ce qui va mal. Le succès d'un de ses textes nommé « Ils soignent » dans lequel il fait l'éloge des soignants pendant la pandémie du Covid 19, lui a permis de se rendre compte qu'au contraire, dire le bien permet de mieux sensibiliser les gens et de faire évoluer les choses. C'est en montrant les choses positives dont les humains sont capables plutôt qu'en dénonçant les choses négatives, que les choses changeront.

Des Mots qui Résonnent

Avec sa plume acérée, Narcisse incarne l'esprit du slam. Au-delà de la poésie, il offre une expérience sensorielle qui transcende les frontières linguistiques et culturelles. En ajoutant au mots et à la musique un rendu visuel impressionnant, Narcisse s'accompagne d'écrans amovibles pour son 2ème spectacle " Toi tu te tais " et d'hologrammes pour son 3eme spectacle intitulé " Humain " pour toucher et marquer toujours plus son public.

Sa vie est une symphonie de mots, une danse poétique qui continue d'inspirer et de toucher les âmes de ceux qui ont la chance de pouvoir assister à ses performances artistiques.



WATTPAD : UNE COMMUNAUTÉ AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Par Camille

Vous connaissez peut-être *After*, d'Anna Todd ? Et saviez-vous que c'est la plateforme "Wattpad" qui a permis à cette écrivaine de se faire connaître et de publier son livre ?

Wattpad est une plateforme en ligne (et une application mobile) qui permet à de nombreuses personnes d'accéder aux écrits des autres, et bien sûr de partager les siens.

Les utilisateurs de Wattpad sont souvent appelés les *Wattpadders* ou *Wattpadiens*. Cette communauté est relativement jeune puisque 80% des *Wattpadiens* ont moins de 25 ans ! On y trouve aussi une majorité de femmes. Cofondé à Toronto (Canada) en 2006 par deux jeunes entrepreneurs, Allen Lau et Ivan Yuen, l'objectif est d'atteindre le milliard d'utilisateurs. Wattpad ne détient pas les droits des ouvrages publiés sur sa plateforme, mais gare au plagiat ! Se démarquer est très compliqué, parmi quelques 4 millions d'écrivains, mais cela reste possible et les débouchés sur l'édition le sont également (la preuve avec Anna Todd).

De plus, Wattpad accueille des concours, dont beaucoup sont organisés par les *Wattpadiens* eux-mêmes, bien que certains comme les *Wattys* soient proposés par la société Wattpad.

Parmi les univers et les genres littéraires rencontrés sur la plateforme, on retrouve la romance, l'aventure, la fantasy, la science-fiction (un peu de tout à vrai dire) mais aussi, chose que l'on retrouve très rarement en papier, des fanfictions. Abrégées "fanfic", elles sont, comme leur nom l'indique, des histoires créées par les fans, sur la base d'un livre déjà publié, et donc en s'inspirant d'un univers existant. Les plus jeunes *Wattpadiens* sont nombreux à écrire ce genre d'histoire pour s'initier à l'écriture.

Pour finir, Wattpad, c'est une communauté active, qui lit, commente, met des annonces, partage, se "follow", et écrit. Personnellement, j'adore cette ambiance !

Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Wattpad>

ACTUALITÉS

CARMEN LOPEZ, UNA SURFISTA CIEGA

Par Maï, Clémence, Orian, Emilia, Feryel, 2GT2, élèves de Mme BARBERO

Carmen López nació en España, en Asturias. Hoy, es invidente : ella nació con un glaucoma congénito y perdió la visión cuando era niña.

A los 21 años, Carmen López es la primera surfista española ciega en participar en un mundial de surf. Su categoría es AS6 : se reserva a personas con discapacidad visual.

Ella empezó el surf desde hace algunos meses. Antes, había probado la hípica y el patinaje sobre hielo. Su entrenador, Lucas García, está en el mar con ella y es « sus ojos sobre la tabla ». Cuando está en el mar, Carmen se siente libre, tranquila y no tiene preocupación.

Carmen López es un modelo y motiva a la gente porque dice : « lo importante es hacer lo que a uno le guste » y « las barreras se las pone uno mismo no te las pone nadie más. » Su sueño es llegar a participar en los Juegos Paralímpicos de París 2024.



Para nosotros, Carmen es un modelo para la gente ciega o que tiene una discapacidad. Ella tiene mucha motivación y perseverancia, es un ejemplo de determinación y de éxito. Pensamos que esta surfista es un buen ejemplo para todos y que es muy valiente y muy fuerte.

SÉRIE : THE POWER

Par Alexy

Comment réagiriez-vous si les femmes étaient les seules à détenir un pouvoir magique ?

The Power est une série télévisée britannique, sortie le 31 Mars sur Amazon Prime vidéo et créée par Naomi Alderman.

C'est une série féministe et dramatique énonçant clairement des faits sociétaux sur le patriarcat et la considération des femmes dans le monde.

La série se passe dans notre société mais les jeunes femmes commencent à développer un étrange pouvoir : elles peuvent faire jaillir de l'électricité de leurs mains.

On suit divers personnages dans différents pays du monde, qui font face à cet événement et aux conséquences qu'engendre le fait que seules les femmes développent un pouvoir, dans un monde dominé et contrôlé par des hommes. Tunde, un jeune journaliste nigérien voyage à travers le monde et nous montre l'impact du phénomène dans le monde entier. Roxy, une jeune femme issue d'un gang londonien.

Allie, une orpheline, devient un modèle religieux dans une église où elle apprend à maîtriser son pouvoir. Margot, une politicienne, essaie d'améliorer la condition de la femme dans la société et l'acceptation du pouvoir dans la population. Jos, sa fille, essaie de vivre malgré le pouvoir et son frère, particulièrement conservateur et misogyne. Et enfin Tatiana, la malheureuse femme d'un dirigeant russe, qui doit se débrouiller pour cacher son pouvoir.

Je trouve cette série très intéressante car très réaliste.

Les événements, bien que dramatiques (surtout du point de vue de Tunde et Tatiana), pourraient réellement arriver si un tel pouvoir se développait chez les femmes. La série nous fait réfléchir sur le monde et son androcentrisme affligeant et même inquiétant.



AUTEUR : TIMOTHÉE DE FOMBELLE

Par Camille et Marthe

De *Vango* à *Alma*, en passant par *Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle multiplie les succès. Cependant, vous n'en avez peut-être jamais entendu parler, nous sommes donc là pour y remédier!

Timothée de Fombelle est un écrivain français né en 1973. Il est notamment connu pour son roman jeunesse *Tobie Lolness*, paru en 2006 et à qui il doit le prix Andersen, le Marsh Award, le prix Tam-Tam et le prix Sorcières. En bref, *Tobie Lolness*, est un jeune garçon d'un millimètre et demi, qui vit avec son peuple dans l'Arbre. Sa vie bascule quand sa famille est exilée vers les Basses branches. On le retrouve alors cinq années plus tard, traqué par les siens, seul, et menacé de mort. Ce diptyque marque le début d'une carrière fleurie dans le roman jeunesse.

En 2010, le mystérieux *Vango* fait son apparition : "Vango doit fuir. Fuir la police qui l'accuse, fuir les forces mystérieuses qui le traquent. Vango ne sait pas qui il est. Son passé cache de lourds secrets. Des îles siciliennes aux brouillards de l'Écosse, tandis qu'enfle le bruit de la guerre, Vango cherche sa vérité." Personnellement, j'ai beaucoup aimé ce livre et ne m'en lasse pas. L'histoire est captivante !

On se retrouve quelques années plus tard avec *Le Livre de Perle*. Une fois encore, Timothée de Fombelle nous enchante avec une destinée croisant notre monde à celui des fées.

Sans être redondant ou lassant, il décrit, comme dans la plupart de ses romans, un personnage à la recherche de lui-même. Constant, ses mots sont toujours très beaux et poétiques...

Mais il écrit aussi des albums et de très courtes histoires comme *Céleste ma planète*, un livre qui fait réfléchir sur notre rapport à la nature.

Plus récemment, en 2020, est paru *Alma*, mais ça... Ce sera pour le prochain numéro !

Nous espérons vous avoir convaincus, n'hésitez pas une seconde si l'un ou l'autre de ces romans vous font envie. Nous l'avons déjà dit, ils sont sensationnels !

Bonne lecture !



Source: *Vango*

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe du journal, nous vous accueillerons avec joie dans notre équipe !

Pour toutes demandes concernant le journal, adressez-vous à Mme Chukwuma ou Mme Bourgeois.